

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Традиционные ремесла»**

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 72

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Тихомирова Анастасия Витальевна

Волосово
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3 – 8
2.	Учебный план.....	8
3.	Учебно-тематическое планирование	9 – 10
4.	Содержание программы	10 – 11
5.	Ресурсное обеспечение программы.....	11 – 12
6.	Список литературы	12
7.	Приложение 1.....	13
8.	Приложение 2.....	14 – 27
9.	Приложение 3.....	28 – 33
10.	Приложение 4.....	34

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Традиционные ремесла»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Традиционные ремесла»** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Большая Вруда, дом 53.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Большеврудская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла». Современные дети – это дети мультимедийных технологий. Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент благодаря новым мобильным устройствам. У детей возникает экранная зависимость, они теряют способность фокусироваться и внимательно слушать, потому что привыкают, что все должно быть быстро и ярко. Из виртуальной реальности, иногда, ребенку очень трудно вернуться к настоящей реальности. В связи с этим, необходимо, как можно раньше уделять внимание вопросам духовного развития детей, что в дальнейшем способствует формированию любви к родному краю, уважению народных традиций, а также творческому развитию детей в различных видах деятельности.

На основе традиционности не только закрепляется опыт практической деятельности, но формируются важнейшие этические идеалы, моральные принципы и нравственные установки, реализуются нормы социальных отношений.

Программа «Традиционные ремесла» является актуальной и востребованной, так как позволяет обучающимся соприкоснуться с историческим прошлым не в виртуальном, а в реальном мире. Осваивая технологические приемы изготовления поделок, обучающиеся учатся планировать свои действия самостоятельно и достигать реальной цели.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у обучающихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, поэтический язык орнамента, уникальность технических приёмов, доступность восприятия во многом способствуют формированию мировоззрения обучающихся, их созидательному отношению к окружающему миру.

Народное искусство доступно обучающимся с различным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Традиционные ремесла» направлена на формирование и становление всесторонне гармонично развитой личности.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла» заключается в том, что она нацелена на разнообразное обучение различным техникам рукоделия, давая тем самым выбор обучающемуся, возможность узнать, что для него ближе и интересней, это позволяет ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла» по сравнению с уже существующими является ее содержание: создание изделий высокого уровня, путем применения простейших технологий традиционных ремесел. Акцент делается не на сложность техники, а

на возможность обучающегося самостоятельно выполнить высокохудожественное изделие.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Программа построена по принципу «от простого к сложному», что позволяет развивать у обучающихся уверенность в своих силах и успешность.
- В основу программы заложен принцип разнообразия художественно-творческих задач. При этом, основными выступают два следующих аспекта: развитие способностей и применение их в создании самостоятельных творческих работ.
- Комплексное воздействие на развитие обучающихся: повышение сенсорной чувствительности (тонкое восприятие формы, размера, цвета, фактуры); развитие воображения, пространственного мышления, творчества, общей ручной умелости, мелкой моторики; синхронизация работы обеих рук; формирование умения планировать работу, предвидеть результат и доводить дело до конца, при необходимости вносить коррективы.
- Воспитание нравственных качеств. Обучение традиционным ремёслам оказывает благотворное воздействие на формирование нравственной сферы обучающихся, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства.
- Развитие художественного вкуса. Занятия формируют и воспитывают у обучающихся любовь к традиционному рукоделию, а также расширяют представление об окружающем мире, учат любить природу, видеть прекрасное, созидать.
- Возможность овладеть навыками профессиональной деятельности. Обучение традиционным ремёслам даёт обучающимся возможность овладеть навыками профессиональной деятельности, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла»:

Создать условия для овладения теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- ✓ учить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- ✓ учить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- ✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося; фантазию, наблюдательность;
- ✓ развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ✓ развивать положительные эмоции и волевые качества;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- ✓ приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- ✓ формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- ✓ побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
- ✓ способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- ✓ воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционные ремесла» адресована обучающимся школьного возраста. Возраст обучающихся 8 – 12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Традиционные ремесла» рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Беседы, беседы-диалоги;
- Объяснение;
- Рассказ;
- Практические работы;

- Мастер-классы;
- Самостоятельные работы;
- Выставки.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Традиционные ремесла» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (8 – 12 лет) – 45 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ знать виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- ✓ знать народные художественные промыслы России и родного края;
- ✓ знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- ✓ знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ✓ иметь начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- ✓ знать способы навешивания нитей;
- ✓ знать приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту;
- ✓ знать основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- ✓ иметь представление о традициях разных стран;
- ✓ знать технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы;
- ✓ знать технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- ✓ правильно организовывать свое рабочее место;
- ✓ соблюдать технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- ✓ выполнять правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- ✓ пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- ✓ работать с электронагревательными приборами;
- ✓ навыкам работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы;
- ✓ соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации;
- ✓ работать по шаблону;
- ✓ навыкам работы с лоскутками;
- ✓ владеть приемами кроя, соединения и оформления изделия, ориентироваться на качество изделий;

- ✓ выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ интерес и уважение к традиционным ремеслам, народной культуре;
- ✓ умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.;
- ✓ ответственность, усидчивость, работоспособность;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в организации содержательного досуга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), итоговая аттестация (Приложение 3), практическая работа, выставки.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие.	2	2		Собеседование.
2	Изонить.	24	4	20	Практическая работа
3	Вышивка.	28	4	24	Практическая работа. Тестирование.
4	Лоскутная пластика.	18	4	14	Практическая работа. Тестирование. Выставка.
	ВСЕГО:	72	14	58	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Вводное занятие.		2
1-2	Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.	2
2. Изонить		24
3-4	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование.	2
5-6	Последовательность выполнения угла.	2
7-8	Последовательность выполнения окружности.	2
9-10	Последовательность выполнения узора из углов и окружностей.	2
11-12	Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.	2
13-14	Вышивка по выбранным схемам.	2
15-16	Вышивка по выбранным схемам.	2
17-18	Вышивка по выбранным схемам.	2
19-20	Вышивка по выбранным схемам.	2
21-22	Вышивка по выбранным схемам.	2
23-24	Вышивка по выбранным схемам.	2
25-26	Оформление готовых работ.	2
3. Вышивка.		28
27-28	Требования по технике безопасности при работе с инструментами.	2
29-30	Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пальцы, схемы.	2
31-32	История вышивки.	2
33-34	Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок.	2
35-36	Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.	2
37-38	Вышивка по выбранным схемам.	2
39-40	Вышивка по выбранным схемам.	2
41-42	Вышивка по выбранным схемам.	2
43-44	Вышивка по выбранным схемам.	2
45-46	Вышивка по выбранным схемам.	2
47-48	Вышивка по выбранным схемам.	2
49-50	Вышивка по выбранным схемам.	2
51-52	Вышивка по выбранным схемам.	2
53-54	Оформление готовых работ.	2
4. Лоскутная пластика		18

55-56	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.	2
57-58	Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов, Подбор лоскутов.	2
59-60	Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов.	2
61-62	Сшивание лоскутного полотна на швейной машине.	2
63-64	Сшивание лоскутного полотна на швейной машине.	2
65-66	Сборка готового изделия.	2
67-68	Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал. Раскрой лоскутов.	2
69-70	Сборка изделий из лоскутов ручным способом.	2
71-72	Соединение панно с подкладкой. Окончательная отделка и влажно тепловая обработка.	2
	ВСЕГО:	72

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла».

1. Водное занятие.

Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.

2. Изонить.

Изонить. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование.

Последовательность выполнения угла.

Последовательность выполнения окружности.

Последовательность выполнения узора из углов и окружностей.

Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.

Вышивка по выбранным схемам.

Оформление готовых работ.

3. Вышивка.

Требования по технике безопасности при работе с инструментами.

Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы.

История вышивки.

Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок.

Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.

Вышивка по выбранным схемам.

Оформление готовых работ.

4. Лоскутная пластика.

Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.

Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов, Подбор лоскутов.

Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов.

Сшивание лоскутного полотна на швейной машине.

Сборка готового изделия.

Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал. Раскрой лоскутов.

Сборка изделий из лоскутов ручным способом.

Соединение панно с подкладкой. Окончательная отделка и влажно тепловая обработка.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Традиционные ремесла»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Традиционные ремесла» используются средства обучения: визуальные (рисунки, иллюстрации, плакаты, натуральные модели, схемы, фото и т.п.); аудиальные (рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Традиционные ремесла» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Кабинет технологии с необходимым оборудованием.

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Ткань «белая и чёрная вафелька» (жёсткая и мягкая канва)	
Ткань хлопчатобумажная и полотняная	
Куски полотна разного размера	
Пяльцы пластмассовые	
Иглы с большим ушком	
Наперсток	
Ножницы с тупыми концами	
Нитки «мулине»	

Нитки «ирис»	
Швейные нитки	
Карандаши простые	
Сантиметровая лента	
Швейная линейка	
Калька	
Копировальная бумага	
Бархатная бумага (картон)	
Утюг	
Швейная машина	

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Инструкционные карты и схемы базовых форм.	
Инструкционные карты сборки изделий	
Портновские лекала	
Схемы создания изделий	
Таблицы цветовых гамм ниток мулине	
Образцы изделий	
Инструкции по технике безопасности	
Лучшие работы детей	

6. Список литературы.

1. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993 г.
2. Должностная инструкция руководителя кружка филиала ЦДТ, СЮТ.
3. Еременко Т.И. Иголка-волшебница. – М., 1987 г.
4. Закон РФ «Об образовании».
5. Инструкции по ОБЖ.
6. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990 г.
7. Колодин А. Насущные проблемы дополнительного образования. – /Воспитание школьников, №2, 1997 г.
8. Конвенция о правах ребенка.
9. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек – Мн.: Современный литератор, 2001 г.
10. Ляукина М. Бисер. – М., 2004.
11. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
12. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. – М., 2003.
13. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М., 2004.
14. Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла.- Культура и традиции, М., 2008.

Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Традиционные ремесла» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2026 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2026 года 2-ой период (2-ое полугодие) с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	2 раза в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2027 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Промежуточная аттестация.Тема: **«Инструменты и материалы для вышивки».**

(3-4 класс)

Найди правильное определение и обозначь нужной буквой.

1) Иглы	А) Используют для скалывания деталей, ткани.
2) Ножницы	Б) Служит для хранения игл, булавок.
3) Напёрсток	В) Приспособление для удержания ткани в натянутом виде.
4) Пяльцы	Г) Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивания иглы в ткань.
5) Сантиметровая лента	Д) Используют для рисования узора на ткани и перевода линий.
6) Игольница	Е) Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань.
7) Булавки	Ж) Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине.
8) Обмылок	З) Мягкая лента с нанесёнными на ней делениями. Длина её равна 150 мм.
9) Нитки	И) Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки.
10) Ткань	К) Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия.
11) Кружева	Л) Текстильный материал, однотонный или специальный (канва).
12) Бисер	М) «Мулине» или «Ирис».
13) Резец	Н) Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток.

Ответы на задания по теме:**«Инструменты и материалы для вышивки».**

1 – Ж

2 – Н

3 – Г

4 – В

5 – З

6 – Б

7 – А

8 – Д

9 – М

10 – Л

11 – К

12 – И

Тема: *«Инструменты и материалы для вышивки».*
(3-4 класс)

Найди названия инструментов и материалов, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

н	и	ц	ы	б	у	л	и	т
ж	к	н	с	т	к	а	н	к
о	а	а	р	о	о	в	ь	и
н	н	п	ё	к	л	к	н	б
а	в	о	б	м	ы	и	а	и
я	п	и	г	л	а	т	к	с
л	ь	ц	ы	м	е	л	и	е
а	ц	и	н	ь	л	о	г	р

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».

Игольница

Обмылок

Булавки

Пяльцы

Мел

Напёрсток

Игла

Ножницы

Ткань

Канва

Бисер

Нитки

Тема: *«Инструменты и материалы для вышивки».*

(5-6 класс)

Найди названия инструментов и материалов, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

б	и	с	п	е	л	у	б
н	о	е	я	м	а	л	и
н	ж	р	л	ь	в	к	г
и	ц	ы	н	ц	ы	и	о
ь	к	т	и	а	н	ь	л
н	и	и	г	л	и	ц	а
а	к	т	л	о	к	а	н
о	б	м	ы	к	о	п	ё
а	в	н	а	к	т	с	р

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».

(5-6 класс)

Игольница

Мел

Пяльцы

Игла

Ткань

Бисер

Обмылок

Булавки

Напёрсток

Ножницы

Канва

Нитки

Тема: ***«Формообразование»***, (3-4 класс).

Переставь буквы и ты прочитаешь определения по данной теме.

наормент
позикомция
тмри
ппортра
тивмо
суринок
кизэс

Тема: «Формообразование», (5-6 класс).

Переставь буквы и ты прочитаешь определения по данной теме.

тирм
сэзик
попаррт
митов
нукроси
наментор
ицзопияком

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(3-4 класс):

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт
Мотив
Рисунок
Эскиз

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(5-6 класс):

Ритм
Эскиз
Раппорт
Мотив
Рисунок
Орнамент
Композиция

Тема: «Формообразование».

(3-4 класс)

**Найди определение по теме, двигаясь по клеткам
вверх, вниз, влево или вправо.**

о	т	к	к	о	э	с	
м	и	о	р	м	я	к	м
р	в	н	а	п	и	и	т
и	с	у	п	о	ц	з	и
т	р	о	п	з	и	т	р
о	р	н	а	м	е	н	

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(3-4 класс):

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт
Мотив
Рисунок
Эскиз

Тема: **«Формообразование».**

(5-6 класс)

**Найди определение по теме, двигаясь по клеткам
вверх, вниз, влево или вправо.**

и	р	в	и	т	о
с	о	р	р	т	м
у	а	н	о	п	п
н	м	к	з	и	а
о	е	о	о	ц	р
к	н	м	п	и	я
э	т	м	т	и	я
с	к	и	з		

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(5-6 класс)

Орнамент

Мотив

Ритм

Эскиз

Композиция

Рисунок

Раппорт

Тема: **«Цветоведение».**
(3-4 класс)

Устный опрос.

1. Назовите четыре основных цвета. *(Синий, зелёный, жёлтый, синий.)*
2. Какие цвета называют тёплыми, какие холодными и почему? *(Красный, жёлтый и все их оттенки - это тёплые цвета, они напоминают огонь, солнце. Синий, зелёный и все их оттенки – холодные цвета, напоминают воду, траву.)*
3. Назовите цвета спектра. *(Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.)*
4. Как можно получить цвета с помощью смешивания красок? *(Смешать синий и жёлтый цвет, получим зелёный. При смешивании жёлтого и красного получают оранжевый, белого и чёрного - серый.)*
5. Что ты знаешь о цветовом круге? *(Круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Он служит основой гармоничного подбора цветов.)*

Тема: **«Цветоведение».**
(5-6 класс)

Устный опрос.

1. Назовите четыре основных цвета. *(Синий, зелёный, жёлтый, синий.)*
2. Какие цвета называют тёплыми, какие холодными и почему? *(Красный, жёлтый и все их оттенки - это тёплые цвета, они напоминают огонь, солнце. Синий, зелёный и все их оттенки – холодные цвета, напоминают воду, траву.)*
3. Какие свойства цвета вы знаете? *(Холодные цвета имеют свойства «отступать», зрительно уменьшать поверхность, тёплые – «выступать», увеличивать рисунок.)*
4. Назовите спектральные цвета. *(Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.)*
5. Какие цвета называют хроматические? *(Цвета спектра и все его оттенки.)*
6. Какие цвета называют ахроматические? *(Бесцветные – белый, серый, чёрный.)*
7. Как можно получить цвета с помощью смешивания красок? *(Смешать синий и жёлтый цвет, получим зелёный. При смешивании жёлтого и красного получают оранжевый, белого и чёрного - серый.)*
8. Как получить пастельные тона? *(Добавить белый.)*
9. Как получить затемнённый цвет? *(Добавить чёрный.)*
10. Что ты знаешь о цветовом круге? *(Круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Он служит основой гармоничного подбора цветов.)*

Тема: *«Подготовка ниток к вышивке».*

(3-4 класс)

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

- А - Отмерить 1 метр нитки.
- Б - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.
- В - Заплести косу из ниток.
- Г - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Д - Разрезать место сгиба ниток.

Правильная последовательность:

- 1 – Б
- 2 – А
- 3 – Г
- 4 – Д
- 5 – В

Тема: *«Подготовка ниток к вышивке».*

(5-6 класс)

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

- А - Аккуратно размотать нитки.
- Б - Вытащить нитки с упаковки.
- В - Отмерить 1метр нитки.
- Г - Развернуть моток, найти конец нитки.
- Д - Заплести косу из ниток.
- Е - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Ж - Разрезать место сгиба ниток.

Правильная последовательность:

- 1 – Б
- 2 – Г
- 3 – А
- 4 – В
- 5 – Е
- 6 – Ж
- 7 – Д

Тема: «Подготовка к вышивке».
(3-4 класс)

Задание 1.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят ткань к вышивке?

- А - Натянуть ткань на пальцы.
- Б - Проутюжить ткань.
- В - Выровнять срезы ткани.
- Г - Выстирать ткань и высушить.

Задания 2.

Выберите несколько правильных ответов.

Для чего надевают ткань на пальцы перед вышивкой?

- А - Чтобы предотвратить стягивание вышитого узора.
- Б - Для того, чтобы рисунок было лучше видно.
- В - Для того, чтобы ткань не мялась.
- Г - Для того, чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии.

Задание 3.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие инструменты нужны для перевода рисунка на ткань для вышивки?

- А - Карандаш.
- Б - Напёрсток.
- В - Пяльцы.
- Г - Копировальная бумага.
- Д - Ножницы.

Задание 4.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят нитки к вышивке?

- А - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.
- Б - Заплести косу из ниток.
- В - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Г - Разрезать место сгиба ниток.

Ответы на задания по теме:

«Подготовка к вышивке».

(3-4 класс)

Задание 1. Г Б В А

Задания 2. А Г

Задание 3. А Г

Задание 4. А В Г Б

Тема: «Технология выполнения швов».

(3-4 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие швы относятся к контурным?

- А - Стебельчатый.
- Б - Простой крест.
- В - Шов «вперёд иголка».
- Г - Простая гладь.
- Д - Тамбурный.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Какую вышивку называют односторонней гладью?

- А - Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.
- Б - Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Какой ручной шов является основой шва «шнурок»?

- А - Стебельчатый шов.
- Б - Шов «вперёд иголку».
- В - Петельный шов.

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Какая вышивка относится к гладевым швам?

- А - Художественная гладь.
- Б - Сложный крест.
- В - Тамбурный шов.

Тема: «Технология выполнения швов».

(5-6 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие швы относятся к контурным?

- А - Стебельчатый.
- Б - Простой крест.
- В - Шов «вперёд иголка».
- Г - «Шнурок».
- Д - Простая гладь.

Е - Тамбурный.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Какую вышивку называют односторонней гладью?

А - Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.

Б - Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Какой ручной шов является основой атласной глади?

А - Стебельчатый шов.

Б - Тамбурный шов.

В - Шов «вперёд иголку».

Г - Шов «шнурок».

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Какая вышивка относится к двусторонней глади?

А - Простая гладь.

Б - Теневая гладь.

Ответы на задания по теме:

«Технология выполнения швов».

(3-4 класс)

Задание 1. А В Д

Задание 2. Б

Задание 3. Б

Задание 4. А

Ответы на задания по теме:

«Технология выполнения швов».

(5-6 класс)

Задание 1. А В Г Е

Задание 2. Б

Задание 3. В

Задание 4. А

Тема: «**Материаловедение**».
(3-4 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

- А - Шерстяные.
- Б - хлопчатобумажные;
- В - льняные;
- Г - шёлковые;
- Д - вискозу.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

- А - Кромка.
- Б - Основа.
- В - Уток.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Как называется узкая полоса по краю ткани?

- А - Кромка.
- Б - Уток.
- В - Основа.

Задание 4.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие свойства тканей учитывают при вышивке?

- А - Усадка.
- Б - Воздухопроницаемость.
- В - Сминаемость.
- Г - Прочность.

Задание 5.

Выберите правильный ответ.

Как называют ткань для вышивки крестом?

- А - Пяльцы.
- Б - Канва.

Тема: «**Материаловедение**».
(5-6 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

- А - Шерстяные.
- Б - хлопчатобумажные;
- В - льняные;
- Г - шёлковые;

Д - вискозу.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Как называется процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?

А - Прядение.

Б - Ткачество.

В - Отделочное производство.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

А - Кромка.

Б - Основа.

В - Уток.

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Как называется узкая полоса по краю ткани?

А - Кромка.

Б - Уток.

В - Основа

Задание 5.

Выберите правильный ответ.

Какие ткани используют для вышивки?

А - Однотонные.

Б - С крупным рисунком.

В - С чётким расположением нитей (канва).

Г - С мелким рисунком.

Задание 6.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие свойства тканей учитывают при вышивке?

А - Усадка.

Б - Воздухопроницаемость.

В - Сминаемость.

Г - Прочность.

Ответы на задания по теме:

«Материаловедение».

(3-4 класс)

Задание 1. А, Б, В, Г

Задание 2. Б

Задание 3. А

Задание 4. В Г

Задание 5. Б

(5-6 класс)

Задание 1. А, Б, В, Г.

Задание 2. Б

Задание 3. Б

Задание 4. А

Задание 5. А, В

Задание 6. В, Г

Тема: *«Запяливание ткани в пальцы»*.
(3-4 и 5-6 класс)

Проверь последовательность запяливания ткани в пальцы, исправь ошибки:

- А - Разложить ткань на меньшем обруче так, чтобы рисунок попал в пальцы.
- Б - Затянуть винт.
- В - Ослабить винт, вытащить меньший обруч.
- Г - Большой обруч положить сверху, нажать на него.
- Д - Меньший обруч положить на стол.
- Е - Подтянуть ткань в пальцах, удалить замины, складки.

Правильная последовательность:

- 1 – В
- 2 – Д
- 3 – А
- 4 – Г
- 5 – Е
- 6 – Б

Итоговая аттестация
Тема: «Изонить», «Вышивка» и «Лоскутное шитье».

1. Назовите все ручные стежки и строчки _____

2. Как называются нитки для вышивания? _____

3. Чем отличается вышивальная игла от швейной? _____

4. Определите вид вышивки по фото _____



5. Что необходимо для начала работы вышивкой?

а) ножницы

б) ткань

в) пальцы

г) нитки

д) стол



6. Какую ткань лучше использовать для счетной вышивки?

а) канва

б) лен

в) любую ткань, которая имеет одинаковое число продольных и поперечных волокон на одну единицу длины. Нужно чтобы число нитей вдоль и поперек на дюйм было одинаковым.



7. Иглы бывают разные. Какую лучше выбрать для вышивки?

- а) игла для шитья с острым кончиком
- б) гобеленовая игла с закругленным кончиком



8. От чего еще зависит выбор иглы для вышивания?

- а) от длины ушка
- б) от толщины нитки, которой будет производится вышивка
- в) от качества шлифовки (гладкости)
- г) в области ушка иглы
- д) от красивой упаковки



9. Что это такое?

- а) чертежный инструмент
- б) приспособление для поднятия петель при вязании
- в) нитевдеватель



10. Что вы знаете про нитки для вышивания?

- а) Специальные нити для вышивки - мулине
- б) Для удобства надо отрезать нитку длиной с твой рост-тогда будет меньше узелков.
- в) Нить мулине состоит из 6 легко разделяемых нитей
- г) Мулине бывает металлизированным
- д) Лучше вставлять в иглу сразу все шесть ниточек



11. Что это?

- а) ножницы для работы с вышивкой
- Б) вентерный брелок



12. Для перевода рисунка на ткань лучше использовать:

- а) простой карандаш
- б) смываемый маркер для ткани
- в) исчезающий маркер
- г) перманентный (спиртовой) фломастер



13. Что это?

- а) рамки
- б) пяльцы
- в) наручники



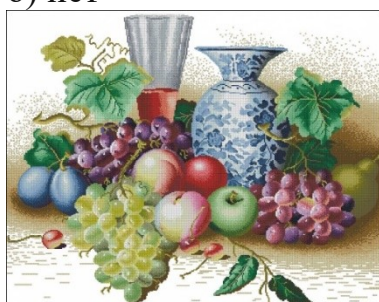
14. Виды стежков для отделочных работ по ткани

- а) тамбурный
- б) стежок узелком (французская точка)
- в) английский крест
- г) болгарский крест
- д) стежок гладью



15. Лучше начинать вышивать, купив большую многоцветную вышивку!

- а) да
- б) нет



16. Изонить - это

- а) вязание спицами
- б) техника напоминающая вышивку
- в) аппликация

17. Для работы в технике «Изонить» необходимо иметь:

- а) иголку
- б) нитку
- в) картон
- г) крючок

18. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «Изонить»

- а) на дополнительном листе
- б) изнаночной стороне
- в) лицевой стороне

19. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов

- а) да
- б) нет

20. В какой среде зародилось лоскутное шитье?

- а) в городской
- б) в крестьянской
- в) в рабочей

21. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

- а) лоскутное одеяло
- б) коврики из лоскутов
- в) коврики из уголков

22. Перечислите разновидности лоскутного шитья

- а) лоскутная мозаика
- б) вышивка
- в) аппликация

23. Какой формы используют в лоскутном шитье?

- а) полосы, многоугольники
- б) квадраты, треугольники
- в) круг, квадрат
- г) треугольники, овалы

24. По какому принципу подбирают лоскуты для изделия?

- а) по цвету
- б) по волокнистому составу
- в) по толщине
- г) по рисунку
- д) все перечисленное выше

25. Какие материалы можно применять для изготовления изделий в технике лоскутного шитья?

- а) льняные, хлопчатобумажные
- б) шерстяные, вискозные
- в) синтетические, искусственные

26. Какой предварительной обработке следует подвергать ткани различного волокнистого состава перед их стачиванием?

- а) утюжке
- б) стирке
- в) сушке

27. Перечислите распространенные техники в лоскутном шитье.

- а) шитье из полос
- б) шитье из цветов
- в) шитье из кругов
- г) шитье из квадратов
- д) шитье из треугольников

28. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из прямоугольных треугольников.

- а) «мельница»
- б) «снежинка»
- в) «квадрат в квадрате»

29. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из полос

- а) «елочка»
- б) «пашня»
- в) «паутинка»

30. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из квадратов

- а) «полосочка»
- б) «шахматка»
- в) «колодец»

Глоссарий

Волокно – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

Калька – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

Пяльцы – приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

Резец – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

Напёрсток – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

Канва – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

Обмылок – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

Мулине – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

Хроматические цвета – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

Ахроматические цвета – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

Эскиз – рисунок от руки.

Мотив – элемент рисунка.

Композиция – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

Раппорт – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

Ритм – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

Орнамент – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

Запяливание ткани – закрепление ткани в пяльцы.

Стежок – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

Строчка – ряд повторяющихся стежков.

Шов – место соединения деталей.

Ширина шва – расстояние от среза детали до строчки.

Свободные швы – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

Счётные швы – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

Изонить – техника вышивки по картону или бумаге.

Аппликация – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

Рюша – текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

Оборка - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

Окантовка – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.