

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Горячий ключ»**

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год

Количество часов: 36

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Кресюн Мария Павловна

Волосово
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование	9 – 10
4. Содержание программы	10
5. Ресурсное обеспечение программы.....	11 - 12
6. Список литературы	12
7. Приложение 1.....	13
8. Приложение 2.....	14 – 16

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Горячий ключ»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Большая Вруда, дом 53.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Большеврудская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ». Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна. В жизни человеку приходится играть огромное количество ролей: родителя, друга, сослуживца и даже врага. Ребёнок, вступая в общество, тоже вынужден играть. Дома – он ребёнок, в школе – ученик, друг; и не всегда постигнешь внутренний мир ребёнка, зная его только в одной из ролей. Следовательно, игра, актёрство, перевоплощение, то есть то, на чём основана театральная деятельность, знакомы и близки с детства каждому. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребёнка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого участника - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральной студии – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, «проигрывания» социальных ролей, сюжетных линий и, конечно же, прекрасная школа общения, благоприятные возможности и условия для самоопределения, самоутверждения, самовыражения и самореализации. Театральный коллектив даёт возможность каждому постичь азы актёрского мастерства и сыграть на сцене свою «звёздную» роль, в которую он сможет вложить весь свой талант, свою фантазию и свои надежды.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Горячий ключ» имеет тесную связь с социальным миром, его установками и современными требованиями. Этим определяется актуальность создания данной программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ». Реализация программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, развивать творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения. Основой является деятельностный подход к развитию обучающегося средствами театра, где он выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе.
- Улучшение психологической атмосферы в классе и в школе, так как театр — коллективный вид искусства.
- Учет интересов и склонностей обучающихся и предоставление возможности выбора собственной траектории обучения.
- Использование потенциала театральной педагогики, которая позволяет развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
- Эмоциональное раскрепощение. Театрализованная деятельность помогает снять зажатость, обучить чувствованию и художественному воображению.
- Возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого обучающегося своя творческая задача, помогающая решить общее дело.
- Приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Это происходит в процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений.
- Профориентация. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»:

Создать условия для воспитания творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся средствами театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с историей зарождения театрального искусства;

- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- ✓ учить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;
- ✓ формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- ✓ развивать творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- ✓ приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитывать эстетический вкус;
- ✓ формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- ✓ воспитывать культуру общения;
- ✓ воспитывать уважение к театральному искусству;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» адресована обучающимся школьного возраста. Возраст обучающихся 11 – 18 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Горячий ключ» рассчитана на 1 год обучения, всего 36 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игровые тренинги;
- Чтение литературы;
- Этюдная методика;
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- Разучивание произведений устного народного творчества;

- Игровая импровизация;
- Инсценировки;
- Драматизация;
- Творческие задания;
- Репетиции;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Фестивали;
- Конкурсы.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Горячий ключ» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (11 – 18 лет) – 45 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ знать основные закономерности театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- ✓ применять актёрские способности: способность искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, чувство ритма и координации движений, речевое дыхание, артикуляция, дикция;
- ✓ уметь строить диалог, выражать чувства и эмоции через речь и пластику;
- ✓ применять сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией — концерт, массовый театрализованный праздник, конференс;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- ✓ применять навык творческой работы — как самостоятельно, так и в коллективе;
- ✓ иметь высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
- ✓ оценивать собственное и общее исполнение.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, этюдов, постановок;
- ✓ проводить сравнение и анализ поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

- ✓ проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ способность к эмоционально-ценностному отношению и интересу к театральному искусству;
- ✓ установка на позитивные навыки социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;
- ✓ осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;
- ✓ проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, опрос, практическая работа, мониторинг (промежуточная аттестация) (Приложение 2), показательные выступления.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос.
2	Театральная игра.	6	1	5	Собеседование.
3	Культура и техника речи.	6	2	4	Практическая работа.
4	Ритмопластика.	5	1	4	Практическая работа.
5	Основы театральной культуры.	6	3	3	Собеседование. Мониторинг.

6	Индивидуальная работа.	6	1	5	Практическая работа.
7	Просмотрово-информационный раздел.	6	1	5	Показательные выступления.
	ВСЕГО:	36	10	26	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Вводное занятие.		1
1	Вводное занятие.	1
2. Театральная игра.		6
2	История театра.	1
3	Театр как вид искусства.	1
4	Эволюция театра.	1
5	Современная драматургия.	1
6	Литературное наследие.	1
7	Театр как одно из древнейших искусств.	1
3. Культура и техника речи.		6
8	Виды театрального искусства театр кукол.	1
9	Кукольный театр.	1
10	Кукольный театр.	1
11	Актерская грамота.	1
12	Многообразие выразительных средств в театре.	1
13	Бессловесные элементы действия.	1
4. Ритмопластика.		5
14	Жест, мимика, движение.	1
15	Жест, мимика, движение.	1
16	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1
17	Развитие внимания.	1
18	Сценический вымысел.	1
5. Основы театральной культуры.		6
19	Технология общения.	1
20	Технология общения.	1
21	Беспредметный бытовой этюд.	1
22	Этюды на движение.	1
23	Искусство диалога.	1
24	Техника речи.	1
6. Индивидуальная работа		6
25	Техника речи.	1
26	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	1
27	Управление зрительским вниманием.	1

28	Выражение взаимоотношения персонажей.	1
29	Ремарка: суть, смысл, назначение.	1
30	Ремарка: суть, смысл, назначение.	1
7. Просмотрово-информационный раздел.		6
31	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1
32	Мастерская актеров.	1
33	Мастерская актеров.	1
34	Распределение ролей.	1
35	Театр на столе.	1
36	Театр на столе.	1
ВСЕГО:		36

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ».

1. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.

2. Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей обучающихся.

3. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры.

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Подведение итогов.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Театральная студия «Горячий ключ»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Горячий ключ» используются средства обучения: визуальные (рисунки, иллюстрации, плакаты, схемы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка, сказки, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Горячий ключ» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Ширма	1
Стулья	10
Канцелярские товары (ручки, фломастеры, бумага, ножницы, клей)	По необходимости

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
Проектор	1
Микрофон	4
Звуковая система	1
Цветной принтер	1

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно- методических материалов	Количество
--	------------

Мультимедийные презентации	34
Интернет ресурсы, сайты	17
Учебные пособия	10

6. Список литературы и интернет-ресурсов.

Для педагогов:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Для обучающихся:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»

Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Горячий ключ» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2026 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2026 года 2-ой период (2-ое полугодие) с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2027 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

**Промежуточная аттестация.
Мониторинг.**

	критерии	Уровни изучения программы		
		высокий	средний	низкий
1	Особенность театрального искусства: восстановление исполнительских навыков: умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы.	Выполнение упражнения: напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 из указанных упражнений.	Невыполнение упражнений.
2	Умение работать с дыханием для освобождения мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Невыполнение упражнений.
3	Театральная игра. Знание техник развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову).	Выполнение упражнений на воображение.	Невыполнение упражнений.
4	Знание понятия сценического действия.	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических	Выполнение только некоторых этюдов.	Невыполнение этюдов.

		действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.		
5	Развитие фантазии и воображения.	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью.	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.
6	Знание понятия сценического действия	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.	Выполнение только некоторых этюдов	Невыполнение этюдов.
7	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения.	Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения	Неумение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения
8	Умение формулировать	Умение четко формулировать	Умение четко формулировать	Неумение четко формулировать

	собственное мнение и позицию	собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию.
--	---------------------------------	--	---	--

Диагностика, знаний, умений и навыков.

№	ФИО учащегося	входная аттестация		промежуточная аттестация		итоговая аттестация	
		сцениче с-кая речь	актёрско е мастер- ство	сценичес -кая речь	актёрско е мастер- ство	сценичес -кая речь	актёрско е мастер- ство