

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хор «Гармония»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 36

Разработчик программы:
Кресюн Мария Павловна
педагог дополнительного образования
Чикалева Светлана Михайловна

Волосово
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8
3. Учебно-тематическое планирование	8 - 9
4. Содержание программы	9 – 11
5. Ресурсное обеспечение программы.....	11 – 12
6. Список литературы	12
7. Приложение 1.....	13
8. Приложение 2.....	14 – 15

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор «Гармония»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Гармония» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Большая Вруда, дом 53.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Большеврудская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония». Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Важной формой самовыражения является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, обучающиеся учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Гармония» является востребованной, так как сочетает художественное развитие, социальную адаптацию, воспитательный потенциал и отвечает актуальным потребностям обучающихся и общества.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония». При реализации программы, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения обучающихся. Комплексное решение вопросов обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Приобщение к музыкальной культуре. Это важно для духовно-нравственного воспитания обучающихся, в частности, в патриотическом воспитании.
- Развитие общей культуры личности. Занятия формируют эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества обучающихся.
- Развитие наблюдательных и познавательных способностей. Пение учит анализировать музыкальные произведения.
- Формирование умений и навыков работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыков публичных выступлений.
- Сплочение коллектива. Программа способствует расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.
- Выявление музыкально одарённых обучающихся и привлечение их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор «Гармония»:

Создать условия для приобщения обучающихся к вокальному и сценическому искусству, обучение пению, развитие певческих способностей.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- ✓ формировать певческую установку;
- ✓ формировать у обучающихся диафрагмальное дыхание при пении, правильные навыки звукообразования, активную артикуляцию и чёткую дикцию, ансамблевые навыки);
- ✓ формировать музыкально-теоретические понятия;
- ✓ знакомить со средствами музыкальной выразительности и учить использовать их в процессе исполнительской деятельности;
- ✓ знакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- ✓ знакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- ✓ формировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- ✓ знакомить с основами театрализации хоровых произведений.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности: мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- ✓ развивать образно-эмоциональное мышление и воображение;

- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- ✓ развивать правильную грамотную речь;
- ✓ развивать познавательные способности и интересы обучающихся в области вокально-хорового искусства;
- ✓ развивать артикуляционную моторику;
- ✓ развивать диапазон голоса.

Воспитательные:

- ✓ формировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ формировать потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- ✓ воспитывать певческую и исполнительскую культуру;
- ✓ воспитывать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- ✓ воспитывать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- ✓ укреплять психическое и физическое здоровье;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор «Гармония» адресована обучающимся школьного возраста. Возраст обучающихся 7 – 10 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Гармония» рассчитана на 1 год обучения, всего 36 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Музыкальные занятия;
- Занятия – концерты;
- Репетиции;
- Творческие отчеты;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Конкурсы.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Гармония» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 10 лет) – 45 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- ✓ владеть спокойным бесшумным дыханием;
- ✓ распределять дыхание на музыкальную фразу;
- ✓ владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- ✓ изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- ✓ эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- ✓ исполнять произведения с элементами театрализации;
- ✓ оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- ✓ передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ потребность в систематическом коллективном музицировании;
- ✓ ответственность, усидчивость, работоспособность;
- ✓ высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры обучающихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), отчетный концерт.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	8	2	6	Собеседование.
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	4	1	3	Практическая работа.
3.	Дикция. Артикуляция. Распевание.	4	1	3	Практическая работа.
4.	Сценическая культура и сценический образ.	12	1	11	Практическая работа.
5.	Вокально-хоровая работа.	4	1	3	Практическая работа.
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	1	3	Тестирование. Отчётный концерт.
	ВСЕГО:	36	7	29	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.		8
1	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.	1
2	Понятие о хоровом и ансамблевом пении.	1
3	Строение голосового аппарата.	1
4	Строение голосового аппарата.	1
5-6	Правила охраны детского голоса.	2
7-8	Понятие о певческой установке.	2
1. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.		4
9	Формирование детского голоса.	1
10	Звукообразование.	1
11-12	Певческое дыхание.	2
2. Дикция. Артикуляция. Распевание.		4
13-14	Дикция и артикуляция.	2
15	Развития певческого голоса.	1
16	Развитие артикуляционного аппарата.	1
3. Сценическая культура и сценический образ.		12
17	Укрепление дыхательных функций в пении.	1
18	Работа над певческим репертуаром.	1
19-20	Работа с народной песней.	2
21-22	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2
23-24	Работа с произведениями современных композиторов классиков.	2
25-26	Работа над произведениями зарубежных композиторов –классиков.	2
27-28	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2
5. Вокально-хоровая работа.		4
29	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1
30-31	Виды, типы сценического движения.	2
32	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	1
6. Концертно-исполнительская деятельность.		4
33	Совершенствование вокальных навыков.	1
34	Совершенствование певческих навыков.	1
35-36	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2
ВСЕГО:		36

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония».

1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Рупор. «Зевок» и «полузевок».

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дыхательная гимнастика.

3. Дикция. Артикуляция. Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

4. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение

жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

5. Вокально-хоровая работа.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации «Хор «Гармония»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Гармония» используются средства обучения: визуальные (иллюстрации, плакаты, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор «Гармония» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Ложки	20
Треугольник	1
Маракасы	4

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
---	------------

Ноутбук	2
Экран	1
проектор	1
микрофон	4
Звуковая система	1

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	34
Портреты	17
Учебные пособия	10

6. Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
12. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

13. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
14. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
15. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.

Приложение 1

Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Гармония» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2026 года	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2026 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04.11.2026; <u>во втором полугодии:</u> с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2027 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется	

	количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Приложение 2

Промежуточная аттестация.

Тест № 1.

1. Основные правила распевания: (выдели верные правила)
 - 1) мы подготавливаем организм, разогреваем мышцы
 - 2) позволяет певцу настроиться, сосредоточиться
 - 3) петь упражнения тихонечко и не в полный голос
2. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)
 - 1) тело должно быть расслабленно
 - 2) вдохи должны идти через рот
 - 3) мышцы лица не зажаты
3. Что такое *унисон*?
 - 1) интервал в несколько тонов
 - 2) одновременное звучание двух или нескольких звуков
 - 3) интервал, имеющий ноль тонов
4. К артикуляционному аппарату относятся: (выдели верные утверждения)
 - 1) ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо),
 - 2) глотка,
 - 3) гортань,
 - 4) нос
5. Музыка, которая написана для пения?

6. Шестая нота в звукоряде?

7. Небольшой исполнительский коллектив?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень,
4-5 – средний уровень,
6 – 7 - высокий уровень

Тест №2.

1. Публичное исполнение музыкальных произведений по определённой программе?

2. Пение может быть?

1) _____;

2) _____;

3) _____;

3. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

4. Один из распространённых жанров вокальной музыки?

5. Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать:

6. Он принимает активное участие в образовании большинства звуков речи:

7. Необходимо не только учиться управлять своим голосом при пении и развивать музыкальный слух, но и развивать:

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6 – 7 - высокий уровень