

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Театралия»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации образовательной программы: 1 год  
Количество часов: 72

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Макарова Елена Александровна

Волосово  
2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка.....             | 3 – 8   |
| 2. Учебный план.....                      | 8 – 9   |
| 3. Учебно-тематическое планирование ..... | 9 – 10  |
| 4. Содержание программы .....             | 11      |
| 5. Ресурсное обеспечение программы.....   | 11 – 12 |
| 6. Список литературы .....                | 12 – 13 |
| 7. Приложение 1.....                      | 14      |
| 8. Приложение 2.....                      | 15 – 17 |

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Театралия»**

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Театралия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

**Сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Калитинская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Калитино, дом 24.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.
2. МОУ «Калитинская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Театралия».* Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна. В жизни человеку приходится играть огромное количество ролей: родителя, друга, сослуживца и даже врага. Ребёнок, вступая в общество, тоже вынужден играть. Дома – он ребёнок, в школе – ученик, друг; и не всегда постигнешь внутренний мир ребёнка, зная его только в одной из ролей. Следовательно, игра, актёрство, перевоплощение, то есть то, на чём основана театральная деятельность, знакомы и близки с детства каждому. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребёнка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого участника - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральной студии – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, «проигрывания» социальных ролей, сюжетных линий и, конечно же, прекрасная школа общения, благоприятные возможности и условия для самоопределения, самоутверждения, самовыражения и самореализации. Театральный коллектив даёт возможность каждому постичь азы актёрского мастерства и сыграть на сцене свою «звёздную» роль, в которую он сможет вложить весь свой талант, свою фантазию и свои надежды.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театралия» имеет тесную связь с социальным миром, его установками и современными требованиями. Этим определяется актуальность создания данной программы.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».* Реализация программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, развивать творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения. Основой является деятельностный подход к развитию

обучающегося средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия»* состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе.
- Улучшение психологической атмосферы в классе и в школе, так как театр — коллективный вид искусства.
- Учет интересов и склонностей обучающихся и предоставление возможности выбора собственной траектории обучения.
- Использование потенциала театральной педагогики, которая позволяет развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
- Эмоциональное раскрепощение. Театрализованная деятельность помогает снять зажатость, обучить чувствованию и художественному воображению.
- Возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого обучающегося своя творческая задача, помогающая решить общее дело.
- Приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Это происходит в процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений.
- Профориентация. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Театралия»:*

Создать условия для воспитания творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся средствами театрального искусства.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

- ✓ учить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;
- ✓ формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- ✓ развивать творческие и организаторские способности.

*Воспитательные:*

- ✓ приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитывать эстетический вкус;
- ✓ формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- ✓ воспитывать культуру общения;
- ✓ воспитывать уважение к театральному искусству;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Театралия» адресована обучающимся школьного возраста. Возраст обучающихся 7 – 12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театралия» рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игровые тренинги;
- Чтение литературы;
- Этюдная методика;
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Игровая импровизация;
- Инсценировки;

- Драматизация;
- Творческие задания;
- Репетиции;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Фестивали, конкурсы.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Театралия» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 12 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ знать основные закономерности театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- ✓ применять актёрские способности: способность искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, чувство ритма и координации движений, речевое дыхание, артикуляция, дикция;
- ✓ уметь строить диалог, выражать чувства и эмоции через речь и пластику;
- ✓ применять сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией — концерт, массовый театрализованный праздник, конференс;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- ✓ применять навык творческой работы — как самостоятельно, так и в коллективе;
- ✓ иметь высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
- ✓ оценивать собственное и общее исполнение.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, этюдов, постановок;
- ✓ проводить сравнение и анализ поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- ✓ проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

*Личностные.*

У обучающегося будут сформированы:

✓ способность к эмоционально-ценностному отношению и интересу к театральному искусству;

✓ установка на позитивные навыки социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;

✓ осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;

✓ проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала). Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков

- средний (от 51 до 79% освоения программного материала). Грамотное исполнение с небольшими недочетами.

- низкий (менее 50 % освоения программного материала). Исполнение с небольшим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, отсутствие психофизического развития.

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: опрос, мониторинг (промежуточная аттестация) (Приложение 2), практическая работа, показательные выступления.

## 2. Учебный план.

| № п/п | Учебный предмет (модуль)                 | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации |
|-------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Теория | Практика |                                |
| 1     | Вводное занятие.                         | 1                | 1      |          | Опрос.                         |
| 2     | Роль театра в культуре.                  | 4                | 4      |          | Опрос.                         |
| 3     | Театрально-исполнительская деятельность. | 10               | 8      | 2        | Практическая работа.           |
| 4     | Занятия сценическим                      | 9                | 1      | 8        | Мониторинг.                    |

|   |                                                    |           |           |           |                            |
|---|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
|   | искусством.                                        |           |           |           |                            |
| 5 | Освоение терминов.                                 | 4         | 4         |           | Опрос.                     |
| 6 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2         | 2         |           | Опрос.                     |
| 7 | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).           | 38        | 14        | 24        | Показательные выступления. |
| 8 | Основы пантомимы.                                  | 4         | 3         | 1         | Практическая работа.       |
|   | <b>ВСЕГО:</b>                                      | <b>72</b> | <b>37</b> | <b>35</b> |                            |

### 3. Учебно-тематическое планирование.

| № п/п                                              | Тема                                                                                                             | Количество часов |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>1. Вводное занятие.</b>                         |                                                                                                                  | <b>1</b>         |
| 1                                                  | Вводное занятие. Что такое театр?                                                                                | 1                |
| <b>2. Роль театра в культуре.</b>                  |                                                                                                                  | <b>4</b>         |
| 2                                                  | История театра.                                                                                                  | 1                |
| 3                                                  | Кукольный, музыкальный, цирковой театры.                                                                         | 1                |
| 4                                                  | Создатели театра: писатель, поэт, драматург.                                                                     | 1                |
| 5                                                  | Театральные жанры.                                                                                               | 1                |
| <b>3. Театрально-исполнительская деятельность.</b> |                                                                                                                  | <b>10</b>        |
| 6                                                  | Основы актёрского мастерства.                                                                                    | 1                |
| 7                                                  | Мимика.                                                                                                          | 1                |
| 8                                                  | Театральный этюд.                                                                                                | 1                |
| 9                                                  | Язык жестов.                                                                                                     | 1                |
| 10                                                 | Дикция. Интонация.                                                                                               | 1                |
| 11                                                 | Темп речи. Рифма. Ритм.                                                                                          | 1                |
| 12                                                 | Импровизация.                                                                                                    | 1                |
| 13                                                 | Диалог. Монолог.                                                                                                 | 1                |
| 14                                                 | Практическое занятие. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).                                      | 1                |
| 15                                                 | Практическое занятие. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). | 1                |
| <b>4. Занятия сценическим искусством.</b>          |                                                                                                                  | <b>9</b>         |
| 16                                                 | Сценическое искусство.                                                                                           | 1                |
| 17-18                                              | Практическое занятие. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит.             | 2                |
| 19-20                                              | Практическое занятие. Упражнения и игры: ручеек,                                                                 | 2                |

|                                                              |                                                                                                                                                   |           |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                              | волна, переходы в полукруге.                                                                                                                      |           |
| 21                                                           | Практическое занятие. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое обращение к предмету. | 1         |
| 22-23                                                        | Практическое занятие. Выполнение этюдов по картинке.                                                                                              | 2         |
| 24                                                           | Практическое занятие. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.                                                 | 1         |
| <b>5. Освоение терминов.</b>                                 |                                                                                                                                                   | <b>4</b>  |
| 25                                                           | Драматический, кукольный театры.                                                                                                                  | 1         |
| 26                                                           | Спектакль. Части спектакля.                                                                                                                       | 1         |
| 27                                                           | Этюд. Постановка этюдов.                                                                                                                          | 1         |
| 28                                                           | Партнер, премьера, актер.                                                                                                                         | 1         |
| <b>6. Просмотр профессионального театрального спектакля.</b> |                                                                                                                                                   | <b>2</b>  |
| 29-30                                                        | Посещение театра.                                                                                                                                 | 2         |
| <b>7. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>            |                                                                                                                                                   | <b>38</b> |
| 31-32                                                        | Знакомство с пьесой.                                                                                                                              | 2         |
| 33-34                                                        | Распределение ролей.                                                                                                                              | 2         |
| 35-36                                                        | Распределение на сцене.                                                                                                                           | 2         |
| 37-40                                                        | Работа над этюдами.                                                                                                                               | 4         |
| 41-46                                                        | Репетиция постановки.                                                                                                                             | 6         |
| 47-48                                                        | Выступление с театральной постановкой.                                                                                                            | 2         |
| 49                                                           | Анализ выступления.                                                                                                                               | 1         |
| 50-51                                                        | Знакомство с сказкой.                                                                                                                             | 2         |
| 52-53                                                        | Распределение ролей.                                                                                                                              | 2         |
| 54-55                                                        | Распределение на сцене.                                                                                                                           | 2         |
| 56-59                                                        | Работа над этюдами.                                                                                                                               | 4         |
| 60-65                                                        | Репетиция постановки.                                                                                                                             | 6         |
| 66-67                                                        | Выступление с театральной постановкой.                                                                                                            | 2         |
| 68                                                           | Анализ выступления.                                                                                                                               | 1         |
| <b>8. Основы пантомимы.</b>                                  |                                                                                                                                                   | <b>4</b>  |
| 69                                                           | Позы актера в пантомиме, как основное выразительное средство.                                                                                     | 1         |
| 70                                                           | Жест, маска в пантомимном действии                                                                                                                | 1         |
| 71                                                           | Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.                                                                                           | 1         |
| 72                                                           | Итоговое занятие.                                                                                                                                 | 1         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                |                                                                                                                                                   | <b>72</b> |

#### **4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».**

##### **1. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Обучающиеся приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

##### **2. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у обучающихся чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

##### **3. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

##### **4. Освоение терминов.**

Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

##### **5. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

##### **6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

##### **7. Основы пантомимы.**

Обучающиеся знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

#### **5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Театральная студия «Театралия»;

- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия» используются средства обучения: визуальные (рисунки, иллюстрации, плакаты, схемы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка, сказки, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Театралия» проводятся на базе школы.

*Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).*

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, атрибуты, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## 6. Список литературы и интернет-ресурсов.

*Для педагогов:*

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

*Для обучающихся:*

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью».

## Календарный учебный график 2026-2027

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Образовательная программа                                 | Дополнительная общеразвивающая программа<br>«Театральная студия «Театралия»<br>Художественной направленности                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |
| Начало учебного года                                      | <b>С 01 сентября 2026 года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |
| Учебные периоды                                           | 1-ый период (1-ое полугодие)<br>с 01 сентября по 30 декабря 2026 года<br>2-ой период (2-ое полугодие)<br>с 11 января по 31 мая 2027 года                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |
| Продолжительность учебного года                           | <b>36 недель</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |
| Количество учебных недель по полугодиям                   | первое учебное полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | второе учебное полугодие |
|                                                           | <b>17</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>19</b>                |
| Продолжительность учебной недели.<br>Комплектование групп | Продолжительность учебной недели – 6 дней.<br>Занятия проводятся всем составом объединения                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |
| Режим занятий                                             | Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов.<br><b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |
| Учебная нагрузка в неделю                                 | 2 раза в неделю по 1 часу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |
| Праздничные дни                                           | Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ<br>праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026;<br><u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027                                                                                                                               |                          |
| Промежуточная аттестация                                  | по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |
| Окончание учебного года                                   | <b>31 мая 2027 года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |
| Каникулы в учреждении                                     | <u>Осенние</u> – нет<br><u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ.<br><u>Весенние</u> – нет<br><u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику. |                          |
| Учеба в период каникул                                    | <u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |

**Промежуточная аттестация.  
Мониторинг.**

|    | критерии                                                                                                                        | Уровни изучения программы                                                                                                               |                                                |                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------|
|    |                                                                                                                                 | высокий                                                                                                                                 | средний                                        | низкий                   |
| 1. | Особенность театрального искусства: восстановление исполнительских навыков: умение освободить мышцы, убирать физические зажимы. | Выполнение упражнения: напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Снятие телесных зажимов.                        | Выполнение только 1-2 из указанных упражнений. | Невыполнение упражнений. |
| 2  | Умение работать с дыханием для освобождения мышц.                                                                               | Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании. | Владение только одним тренингом.               | Невыполнение упражнений. |
| 3  | Театральная игра. Знание техник развития воображения.                                                                           | Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову).                                  | Выполнение упражнений на воображение.          | Невыполнение упражнений. |
| 4  | Знание понятия сценического действия.                                                                                           | Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических                                            | Выполнение только некоторых этюдов.            | Невыполнение этюдов.     |

|   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                             | действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
| 5 | Развитие фантазии и воображения.                                                                            | Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью.                                                       | Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.                         | Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.                         |
| 6 | Знание понятия сценического действия                                                                        | Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие. | Выполнение только некоторых этюдов                                                                                                                         | Невыполнение этюдов.                                                                                                                                         |
| 7 | Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения.                             | Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения | Неумение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения |
| 8 | Умение формулировать                                                                                        | Умение четко формулировать                                                                                                                                                            | Умение четко формулировать                                                                                                                                 | Неумение чётко формулировать                                                                                                                                 |

|  |                                 |                                                              |                                                                     |                                                                    |
|--|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|  | собственное<br>мнение и позицию | собственное<br>мнение и твердо<br>отстаивать свою<br>позицию | собственное<br>мнение, но<br>неумение<br>отстаивать свою<br>позицию | собственное<br>мнение и<br>неумение<br>отстаивать свою<br>позицию. |
|--|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов. Участие в показательных выступлениях.

Мониторинг: цели, виды, форма, содержание текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Итоговые занятия проводятся в форме показательных выступлений в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

### **Мониторинг знаний, умений и навыков.**

| № | ФИО<br>учащегося | входная аттестация       |                                  | промежуточная<br>аттестация |                                  | итоговая<br>аттестация |                                  |
|---|------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|----------------------------------|
|   |                  | сцениче<br>с-кая<br>речь | актёрско<br>е<br>мастер-<br>ство | сценичес<br>-кая речь       | актёрско<br>е<br>мастер-<br>ство | сценичес<br>-кая речь  | актёрско<br>е<br>мастер-<br>ство |
|   |                  |                          |                                  |                             |                                  |                        |                                  |
|   |                  |                          |                                  |                             |                                  |                        |                                  |
|   |                  |                          |                                  |                             |                                  |                        |                                  |
|   |                  |                          |                                  |                             |                                  |                        |                                  |