

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хор»

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации образовательной программы: 3 года
Количество часов: 108

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Томилина Мария Александровна

Волосово
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование	9 - 11
4. Содержание программы	11 – 16
5. Ресурсное обеспечение программы.....	16
6. Список литературы	16 – 17
7. Приложение 1.....	18 – 20
8. Приложение 2.....	21 – 27
9. Приложение 3.....	28

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Калитинская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, п. Калитино, дом 24.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Калитинская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор». Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Важной формой самовыражения является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства – формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, обучающиеся учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Росинка» является востребованной, так как сочетает художественное развитие, социальную адаптацию, воспитательный потенциал и отвечает актуальным потребностям обучающихся и общества.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хор». При реализации программы, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Хор». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения обучающихся. Комплексное решение вопросов обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Хор» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Приобщение к музыкальной культуре. Это важно для духовно-нравственного воспитания обучающихся, в частности, в патриотическом воспитании.
- Развитие общей культуры личности. Занятия формируют эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества обучающихся.
- Развитие наблюдательных и познавательных способностей. Пение учит анализировать музыкальные произведения.
- Формирование умений и навыков работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыков публичных выступлений.
- Сплочение коллектива. Программа способствует расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.
- Выявление музыкально одарённых обучающихся и привлечение их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор»:

Создать условия для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности, заложенный в них творческий потенциал.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать вокально-хоровые умения и навыки;
- ✓ формировать певческую установку;
- ✓ формировать у обучающихся диафрагмальное дыхание при пении, правильные навыки звукообразования, активную артикуляцию и чёткую дикцию, ансамблевые навыки, 2-х голосное пение и пение а capella);
- ✓ формировать музыкально-теоретические понятия;
- ✓ знакомить со средствами музыкальной выразительности и учить использовать их в процессе исполнительской деятельности;
- ✓ знакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;
- ✓ знакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- ✓ формировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- ✓ знакомить с основами театрализации хоровых произведений.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности: мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- ✓ развивать образно-эмоциональное мышление и воображение;

- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- ✓ развивать правильную грамотную речь;
- ✓ развивать познавательные способности и интересы обучающихся в области вокально-хорового искусства;
- ✓ развивать артикуляционную моторику;
- ✓ развивать диапазон голоса.

Воспитательные:

- ✓ формировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ формировать потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- ✓ воспитывать певческую и исполнительскую культуру;
- ✓ воспитывать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- ✓ воспитывать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- ✓ укреплять психическое и физическое здоровье;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» адресована обучающимся школьного возраста. Возраст обучающихся 8 - 17 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» рассчитана на 3 года обучения, всего 36 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Музыкальные занятия;
- Занятия – концерты;
- Репетиции;
- Творческие отчеты;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Конкурсы.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (8 - 17 лет) – 45 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- ✓ владеть спокойным бесшумным дыханием;
- ✓ распределять дыхание на музыкальную фразу;
- ✓ владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- ✓ изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- ✓ исполнять произведения с элементами двухголосия, а cappella и с сопровождением;
- ✓ чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- ✓ эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- ✓ исполнять произведения с элементами театрализации;
- ✓ оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- ✓ передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- ✓ потребность в систематическом коллективном музицировании;
- ✓ ответственность, усидчивость, работоспособность;
- ✓ высокие показатели партнерского сотрудничества и межличностной культуры обучающихся, взаимопомощи и ответственности в музыкально-творческой деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хор» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала). Обучающийся поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

- средний (от 51 до 79% освоения программного материала). Обучающийся интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.

- низкий (менее 50 % освоения программного материала). Обучающийся имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), опрос (Приложение 3), отчетный концерт.

2. Учебный план.

1 год обучения

№ п/ п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Техника хорового исполнения.	21	5	16	Тестирование.
2	Музыкальная грамота и музыкальная литература.	2	1	1	Опрос.
3	Вокально-хоровая работа.	5	2	3	Практическая работа.
4	Концертно-репетиционная работа.	8		8	Отчётный концерт.
	ВСЕГО:	36	8	28	

2 год обучения

№ п/ п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Техника хорового исполнения.	10	3	7	Тестирование.
2	Музыкальная грамота и музыкальная литература.	2	1	1	Опрос.
3	Вокально-хоровая работа.	16	3	13	Практическая

					работа.
4	Концертно-репетиционная работа.	8		8	Отчётный концерт.
	ВСЕГО:	36	7	29	

3 год обучения

№ п/ п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Техника хорового исполнения.	18	2	16	Тестирование.
2	Музыкальная грамота и музыкальная литература.	2	1	1	Опрос.
3	Вокально-хоровая работа.	8		8	Практическая работа.
4	Концертно-репетиционная работа.	8		8	Отчётный концерт
	ВСЕГО:	36	3	33	

3. Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1. Техника хорового исполнения.		21
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1
2-4	Певческая установка. Дыхание.	3
5-9	Распевание.	5
10-11	Вокальная позиция.	2
12-14	Звуковедение. Использование певческих навыков.	3
15-20	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6
21	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2. Музыкальная грамота и музыкальная литература.		2
22-23	Музыкальная грамота.	2
3. Вокально-хоровая работа.		5
24-25	Дирижёрский жест.	2
26-28	Работа над сценическим образом.	3
4. Концертно-исполнительская деятельность.		8
29-36	Праздники, выступления, репетиции.	8

	ВСЕГО:	36
--	---------------	-----------

2 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.Техника хорового исполнения.		10
1-2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2
3	Великие вокалисты и хоры.	1
4-7	Вокальные навыки.	4
8	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
9-10	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
2. Музыкальная грамота и музыкальная литература.		2
11-12	Нотная грамота.	2
3.Вокально-хоровая работа.		16
13-14	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	2
15-23	Дикция. Вокальные навыки.	9
24-28	Работа над сценическим образом.	5
4. Концертно-исполнительская деятельность.		8
29-36	Праздники, выступления, репетиции.	8
	ВСЕГО:	36

3 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.Техника хорового исполнения.		18
1	Введение, владение голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков.	1
3	Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	1
4	Дыхание.	1
5	Певческая позиция.	1
6-9	Отработка полученных вокальных навыков.	4
10-16	Знакомство с многоголосным пением.	7
17-18	Дикция.	2
2. Музыкальная грамота и музыкальная литература.		2
19	Нотная грамота.	1
20	Музыкальная литература.	1
3.Вокально-хоровая работа.		8
21	Сценическая культура.	1

22-23	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2
24-26	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3
27-28	Работа над сценическим образом.	2
4. Концертно-исполнительская деятельность.		8
29-36	Праздники, выступления, репетиции.	8
ВСЕГО:		36

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Хор».

1. Техника хорового исполнения.

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определенный характер пения и обеспечивает работоспособность поющих обучающихся.

Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре обучающийся усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижера – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трех звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания во время вокального упражнения; навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки» - сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;
- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;
- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- Наклоны головы влево- вправо, а также вперед-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата обучающегося. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведется работа над четким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста.

За годы обучения хоровому пению обучающиеся должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 1) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 3) Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой;
- 4) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяженностью и округленностью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2.Музыкальная грамота и музыкальная литература.

Музыкальная грамота.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма.

Правильное пение по нотам. Интонирование.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи.
1. Выучить название и написание всех длительностей.
2. Пение гаммы по нотам со словами и показом.
3. Пение песен по нотам.
4. Элементы контроля правильности пения по нотам.
5. Секреты устранения фальши.

Музыкальная литература.

Знакомство с вокальными стилями. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок, джаз, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Хоровая музыка: детские хоровые коллективы России, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Евгений Дятлов.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Олег Митяев.

Блюз: Гарри Мур, Эрос Рамазотти.

Джаз: Билли Холидей, Луи Армстронг. Леонид Утесов, Элла Фитцджеральд, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Полина Гагарина, Филипп Киркоров.

Рок-опера: «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.-Л. Уэббер, «Юнона» и «Авось» А. Рыбников.

Эстрада: Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: группа «АВВА», «Бони М», «Чингис хан».

Фольклор: ансамбль «Русская песня» (Надежда Бабкина).

Этническая музыка: «Песняры Сябры», Севара Назархан (Узбекистан).

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

3.Вокально-хоровая работа.

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной форме. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса: дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу; упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); составление памятки по гигиене голоса.

Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение; самоконтроль во время пения.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

3. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр;

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

5. Подготовка к выходу на сцену.

Дирижёрский жест.

Обучающиеся должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику.

4. Концертно-репетиционная работа.

Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определённому порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

1. Работа над возможными вариантами движений сценического образа;

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять»;

4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хор».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Хор»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хор» используются средства обучения: визуальные (иллюстрации, плакаты, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хор» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты	5

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Компьютер	1
Колонки	2
Микрофон	1

6. Список литературы.

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.

2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.64с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
10. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г.
11. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.64с.
17. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988. - 142с.

Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2026 года	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2026 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2027 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Календарный учебный график 2027-2028

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2027 года	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2027 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 10 января по 31 мая 2028 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2027; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2027 по 10.01.2028, 23.02.2028, 08.03.2028, 01.05.2028, 09.05.2028	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2028 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2028 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Календарный учебный график 2028-2029

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2028 года	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2028 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 10 января по 31 мая 2029 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2028; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2028 по 10.01.2029, 23.02.2029, 08.03.2029, 01.05.2029, 09.05.2029	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2029 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2029 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Промежуточная аттестация.

Тест № 1.

1. Основные правила распевания: (выдели верные правила)
 - 1) мы подготавливаем организм, разогреваем мышцы
 - 2) позволяет певцу настроиться, сосредоточиться
 - 3) петь упражнения тихонечко и не в полный голос
2. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)
 - 1) тело должно быть расслабленно
 - 2) вдохи должны идти через рот
 - 3) мышцы лица не зажаты
3. Что такое *унисон*?
 - 1) интервал в несколько тонов
 - 2) одновременное звучание двух или нескольких звуков
 - 3) интервал, имеющий ноль тонов
4. К артикуляционному аппарату относятся: (выдели верные утверждения)
 - 1) ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо),
 - 2) глотка,
 - 3) гортань,
 - 4) нос
5. Музыка, которая написана для пения?

6. Шестая нота в звукоряде?

7. Небольшой исполнительский коллектив?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень,
4-5 – средний уровень,
6 – 7 - высокий уровень

Тест №2.

1. Публичное исполнение музыкальных произведений по определённой программе?

2. Пение может быть?

- 1) _____;
- 2) _____;
- 3) _____;

3. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

4. Один из распространённых жанров вокальной музыки?

5. Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать:

6. Он принимает активное участие в образовании большинства звуков речи:

7. Необходимо не только учиться управлять своим голосом при пении и развивать музыкальный слух, но и развивать:

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6 – 7 - высокий уровень

Тест № 3.

1. Что такое куплетная форма? Выдели верное утверждение.

- 1) Песенная форма, основанная на повторении одной мелодии с разным текстом;
- 2) Песенная форма, где звучит разная мелодия;
- 3) Песенная форма, напев, припев, запев.

2. Что такое ритм в музыке?

3. Артикуляционная гимнастика помогает: Выдели ВСЕ верные утверждения.

- 1) устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- 2) разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- 3) развить мимику, артикуляционную моторику;
- 4) развивать память, запоминать мелодию.

4. Дополни определение:

Дикция - чёткое произнесение в соответствии с фонетическими языка.

5. Что такое *унисон*?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень,
3-4 – средний уровень,
5 - высокий уровень

Тест № 4.

1. Выдели ВСЕ верные утверждения.

Скороговорки нужны нам:

- 1) для развития дикции,
- 2) чтобы научиться внятно выговаривать звуки и слова;
- 3) для работы над выразительностью исполнения.

2. Пятая нота в звукоряде? _____

3. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)

- 1) тело должно быть расслабленно
- 2) вдохи должны идти через рот
- 3) мышцы лица не зажаты

4. Дополни фразы:

За набор воздуха в организме отвечают _____.

Глубокое дыхание влияет на снятие _____ и успокоения.

С внимания к своему дыханию зарождается правильное _____.

Нужно научиться задерживать _____ и равномерно расходовать воздух.

5. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

Оценивание результатов теста.

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень,
3-4 – средний уровень,
5 - высокий уровень

Тест № 5.

1. Какие три вида искусства тесно связаны между собой?

А) Архитектура	Б) Музыка	В) Живопись
Живопись	Театр	Литература
Литература	Литература	Музыка

2. Кто написал оперу «Снегурочка»?

А) В. Суриков Б) А. Пушкин В) Н. Римский- Корсаков

3. Композитор – это тот, кто...
- а) сочиняет музыку
 - б) слушает музыку
 - в) исполняет музыку
4. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?
- а) «Моя Россия»
 - б) «Гимн России»
 - в) «Здравствуй, Родина моя»
5. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?
- квартет
 - соло
 - трио
 - дуэт
6. Назови русских композиторов
- М.П. Мусоргский
 - Э. Григ
 - Л.В. Бетховен
 - В.А. Моцарт
 - М.И. Глинка
 - Н. А. Римский – Корсаков

Тест № 6.

1. Чем играют на струнно-смычковых инструментах?
- 1) палочкой
 - 2) щипком
 - 3) смычком
 - 4) медиатром
2. Сколько струн имеют струнно-смычковые инструменты?
- 1) 3
 - 2) 6
 - 3) 4
 - 4) 7
3. Какой инструмент издает звук похожий на человеческий голос?
- 1) флейта
 - 2) скрипка
 - 3) труба
 - 4) барабан
4. В какую группу входит самое большое количество инструментов?
- 1) деревянно-духовые

- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

5. Сколько инструментов входит в деревянно-духовую группу?

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра?

- 1) 10
- 2) 50
- 3) 100
- 4) 1000

7. Какая группа является фундаментом оркестра?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

8. Кто управляет оркестром?

- 1) дирижер
- 2) скрипач
- 3) пианист
- 4) трубач

9. Какая группа напоминает нам о военных сигналах и о походных маршах?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

10. Соотнесите названия групп симфонического оркестра и музыкальных инструментов

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1) струнно- смычковые | а) флейта |
| 2) деревянно- духовые | б) скрипка |
| 3) ударные | в) труба |
| 4) медно-духовые | г) барабан |

11. В состав струнного квартета не входит...

- 1) флейта
- 2) виолончель

- 3) скрипка
- 4) альт

12. Звук, какого инструмента напоминает голос пастушьего рожка.

- 1) труба
- 2) валторна
- 3) флейта
- 4) гобой

13. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей – 1) барабан

- 2) там-там
- 3) литавры
- 4) бубен

14. Какая группа инструментов делится на две подгруппы?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

15. К какой группе инструментов относятся литавры?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

16. Звук, какого музыкального инструмента напоминает птичьи трели?

- 1) флейта
- 2) виолончель
- 3) скрипка
- 4) фагот

17. Звук, какого инструмента напоминает бас или баритон?

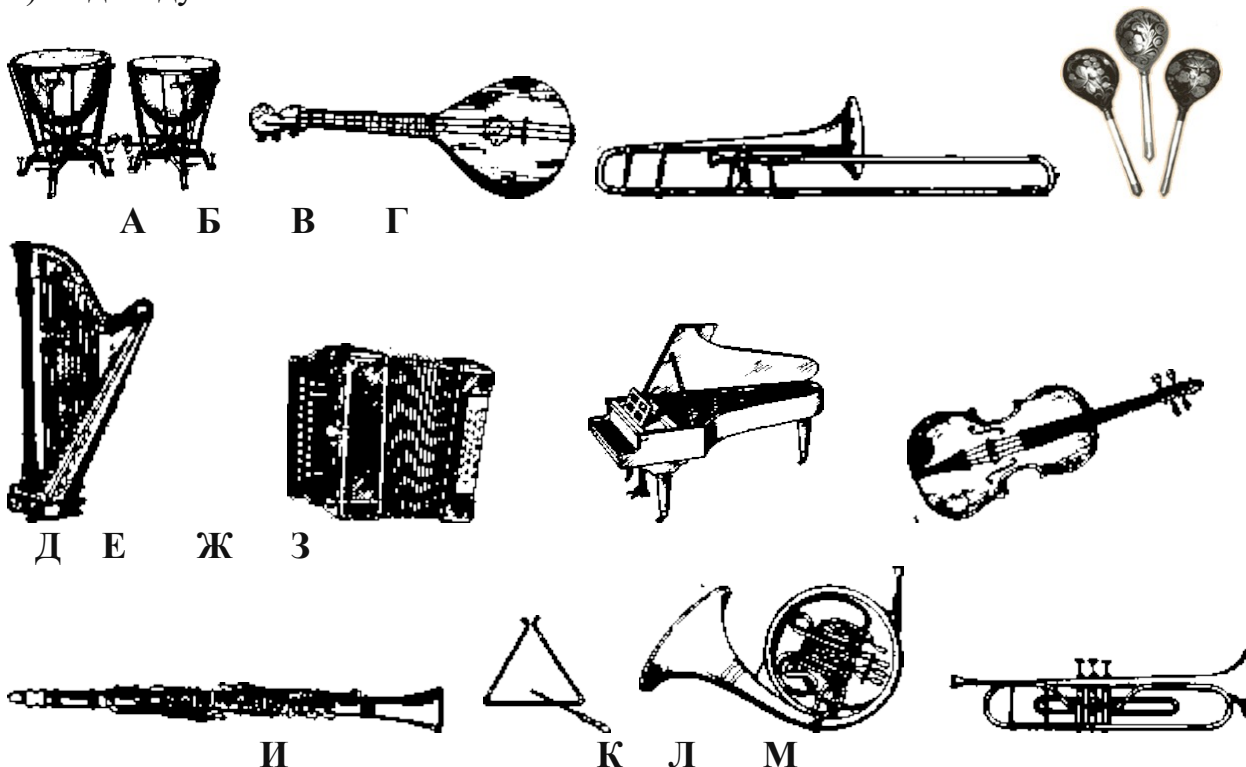
- 1) флейта
- 2) гобой
- 3) кларнет
- 4) фагот

18. На сколько основных групп делится симфонический оркестр?

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 2

19. К какой группе инструментов относится кларнет?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые



20. Соотнесите правильно буквы и названия музыкальных инструментов

- | | | | |
|------------|----------------|----------|-------------|
| 1) Литавры | 2) Труба | 3) Домра | 4) Валторна |
| 5) Тромбон | 6) Треугольник | 7) Ложки | 8) Гобой |
| 9) Арфа | 10) Скрипка | 11) Баян | 12) Рояль |

Проверочные вопросы для опроса:

1. Что такое диапазон?
2. Что такое темп? Какие бывают темпы?
3. Какие динамические оттенки Вы знаете?
4. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
5. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
6. Фольклор это –
7. Какие произведения И. С. Баха Вы знаете?
8. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
9. Как называется современная музыка, предназначенная для отдыха, развлечений?
10. Ансамбль из четырёх человек называется-
11. Знак молчания в музыке –
12. Самый низкий мужской голос –
13. Импровизация это –
14. Сколько исполнителей в квинтете?
15. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?