

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «28» августа 2026 г. № 185 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 36

Разработчик программы:
Салл Елена Германовна
педагог дополнительного образования
Павлова Елена Ивановна

Волосово
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8
3. Учебно-тематическое планирование	8 – 9
4. Содержание программы	9 – 10
5. Ресурсное обеспечение программы.....	10 - 11
6. Список литературы	11 – 12
7. Приложение 1.....	13
8. Приложение 2.....	14 – 15

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Театральная студия»** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Сельцовская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Сельцо, дом 4а.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Сельцовская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия». Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна. В жизни человеку приходится играть огромное количество ролей: родителя, друга, сослуживца и даже врага.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого участника - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральной студии – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, «проигрывания» социальных ролей, сюжетных линий и, конечно же, прекрасная школа общения, благоприятные возможности и условия для самоопределения, самоутверждения, самовыражения и самореализации. Театральный коллектив даёт возможность каждому постичь азы актёрского мастерства и сыграть на сцене свою «звёздную» роль, в которую он сможет вложить весь свой талант, свою фантазию и свои надежды.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет тесную связь с социальным миром, его установками и современными требованиями. Этим определяется актуальность создания данной программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия». Реализация программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, стимулирует его способность к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения. Основой является деятельностный подход к развитию обучающегося средствами театра. Это даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.

- Улучшение психологической атмосферы в детском коллективе, так как театр — коллективный вид искусства.
- Учет интересов и склонностей обучающихся.
- Использование потенциала театральной педагогики, которая позволяет развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
- Эмоциональное раскрепощение. Театрализованная деятельность помогает снять зажатость, обучить чувствованию и художественному воображению.
- Возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого обучающегося своя творческая задача, помогающая решить общее дело.
- Приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Это происходит в процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений.
- Ранняя профориентация. Реализация программы даёт возможность обучить профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия»:

Создать условия для развития коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др.);
- ✓ приобщать обучающихся к театральной культуре;
- ✓ учить обучающихся приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- ✓ формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- ✓ учить импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок;
- ✓ формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать у обучающихся интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✓ развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- ✓ формировать у обучающихся простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев;
- ✓ активизировать словарь обучающихся;
- ✓ развивать желание выступать перед родителями.

Воспитательные:

- ✓ создать условия для развития творческой активности обучающихся;
- ✓ воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- ✓ воспитывать коммуникативные способности обучающихся;
- ✓ воспитывать культуру общения.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» адресована обучающимся дошкольного возраста. Возраст обучающихся 5 – 7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения, всего 36 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игровые тренинги;
- Чтение литературы;
- Этюдная методика;
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Игровая импровизация;
- Инсценировки;
- Драматизация;
- Творческие задания;
- Публичные выступления.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся дошкольного возраста (5 – 7 лет) – до 30 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ знать некоторые виды театров;
- ✓ знать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- ✓ знать устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- ✓ знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

✓ *Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ✓ запоминать заданные позы;
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- ✓ запоминать заданные педагогом мизансцены;
- ✓ двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;

- ✓ менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ понимание эмоционального состояния героев;
- ✓ умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- ✓ умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;
- ✓ умение раскрепощать свою личность через выражение чувств и мыслей в художественной форме;
- ✓ установка на позитивные навыки социальной адаптации и самооценки своих театральнo-творческих возможностей;

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: опрос, практическая работа, показательные выступления.

- Фронтальный опрос. Проводится как беседа, в которой участвуют обучающиеся всей группы. Основная цель таких бесед – проверка осознанности усвоения программы. Педагог подбирает такие вопросы, которые проверяют не только знание фактического материала (повторить статью или рассказ, перечислить, вспомнить и др.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину и т.п.

- Индивидуальный опрос. Рассказ – описание. Обучающийся дает последовательное, логическое описание объекта или события, раскрывающее их существенные свойства и признаки. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота раскрытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логичность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. Рассказ – рассуждение. Проверяет умение обучающегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-

следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос..
2	Театр.	8	2	6	Практическая работа.
3	Сила голоса.	4	1	3	Практическая работа.
4	Театральные игры.	4	1	3	Практическая работа.
5	Постановка этюдов.	4	2	2	Постановка этюда.
6	Инсценировки сказки.	4	2	2	Практическая работа.
7	Отчетный спектакль.	8	2	6	Показательные выступления.
8	Подведение итогов.	2	1	1	Опрос.
	ВСЕГО:	36	12	24	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Вводное занятие.		2
1	Давайте познакомимся.	1
2	Инструктаж по технике безопасности. «Закулисье».	1
2. Театр.		8
3	«Театр» Разыгрывание сценок.	1
4	Пальчиковый театр. Постановка сказки – «Колобок».	1
5	Плоскостной шагающий театр. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	1
6	Мимика и жесты. Постановка этюда.	1
7	Теневой театр. Постановка сказки «Курочка ряба».	1
8	Рисуем театр.	1
9	Слух и чувство ритма. Дидактические игры.	1
10	Пантомима. Развитие сенсомоторики, постановка этюда.	1
3. Сила голоса.		4
11	Сила голоса. Артикуляционная гимнастика, игры.	1

12-13	Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Маша и медведи».	2
14	Конусный настольный театр.	1
4. Театральные игры.		4
15	Театральные игры.	1
16	Сценическая пластика.	1
17	Театр из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).	1
18	Инсценировки и самостоятельная деятельность.	1
5. Постановка этюдов.		4
19	Чувства, эмоции.	1
20	Инсценировка шуток-малюток.	1
21	Культура и техника речи.	1
22	Расслабление мышц.	1
6. Инсценировки сказки.		4
23	Театр масок.	1
24	Куклы-говорунчики.	1
25	Театр кукол-оригами.	1
26	Сам себе режиссёр.	1
7. Отчетный спектакль.		8
27-28	Подготовка к отчетному спектаклю.	2
29-32	Репетиции.	4
33-34	Отчетный спектакль.	2
8. Подведение итогов.		2
35	Игра «Это вы можете!»	1
36	Подведение итогов.	1
	ВСЕГО:	36

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия».

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. «Давайте познакомимся».

Инструктаж по технике безопасности. «Закулисье».

2. Театр.

«Театр» Разыгрывание сценок.

Знакомство с пальчиковым театром. Постановка сказки – «Колобок».

Знакомство с плоскостным шагающим театром. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка».

Мимика и жесты. Постановка этюда.

Знакомство с теневым театром. Постановка сказки «Курочка ряба».

Рисуем театр.

Слух и чувство ритма. Дидактические игры.

Пантомима. Развитие сенсомоторики, постановка этюдов.

3. Сила голоса.

Сила голоса. Артикуляционная гимнастика, игры.

Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Маша и медведи».

Знакомство с конусным настольным театром.

4. Театральные игры.

Театральные игры. Знакомство с театральными играми.

Сценическая пластика. Развитие сценической пластики.

Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Инсценировки и самостоятельная деятельность.

5. Постановка этюдов.

Чувства, эмоции. Постановка этюдов.

Инсценировка шуток-малюток. Разучивание пальчиковых игр.

Культура и техника речи. Формируем правильное произношение.

Расслабление мышц. Развиваем умение владеть своим телом.

6. Инсценировки сказки.

Инсценировки сказки.

Знакомство с театром масок.

Знакомство с куклами-говорунчиками.

Театр кукол-оригами.

Сам себе режиссёр.

7. Отчетный спектакль.

Подготовка к отчетному спектаклю.

Репетиции. Генеральная репетиция.

Отчетный спектакль.

8. Подведение итогов.

Заключительное занятие

Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.

Подведение итогов.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Театральная студия»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» используются средства обучения: визуальные (рисунки, репродукции, иллюстрации, плакаты, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка, сказки, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, мультфильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия» проводятся на базе дошкольного учреждения.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

1. Музыкальный зал
2. Учебный кабинет.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийный проектор.

Средства обучения и воспитания:

- Различные виды театров: бибабо, настольный театр, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.
- Картотека мультфильмов и сказок.
- Наглядные пособия (картинки, схемы-модули).
- Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.
- Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Расходные материалы:

- Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.
- Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

6. Список литературы и интернет-ресурсов.

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
16. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
17. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
18. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001.
19. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г.
20. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.

Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2026 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2026 года 2-ой период (2-ое полугодие) с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. Продолжительность занятий – до 30 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2026; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2027 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Дополнительный дидактический материал.
Развитие дикции
(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Гласные звуки.

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
 И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков.

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

- [л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;
- [р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!